

L'équipe des formateurs

L'encadrement du stage est assuré par un groupe d'amis artistes, musiciens de notoriété nationale pour la plupart, chambristes talentueux. Accessibles et disponibles, dynamiques et compétents, ils participent aux moments de vie collective, ils les animent et les égaient. Ils sont pour beaucoup dans l'atmosphère fraternelle et chaleureuse qui caractérise cette semaine musicale. Ils se produisent deux fois pendant le stage dans deux programmes différents.

Jean-Claude AUCLIN, violoncelle, études et prix au CNSMDP, membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Pierre BADOL, cor, études et prix au CNSMDP, cor solo de l'orchestre Lamoureux

Lester CHIO, clarinette, né à La Havane, membre de l'Union nationale d'artistes et écrivains de Cuba, professeur à Saint-Cloud

Frédéric DURAND, basson, études et prix au CNSMDP, membre de l'Orchestre National de France

Viviane DURAND, soprano, études au CNSMDP, professeur au Centre de musique baroque de Versailles

Nicky HAUTEFEUILLE, hautbois, études et prix au CNSMD de Lyon, professeur au CRR de Rueil-Malmaison

Claire KRUPKA, piano, études à Arras, Riga, Paris, actuellement à la Haute école de musique de Genève, professeur à la Ville de Paris.

Thomas LECOQ, violon et alto, études et diplômes à Boulogne-Billancourt et Rotterdam, professeur à Vitry-sur-Seine et au projet DEMOS.

Gilles LECONTE, piano, études d'écriture, chef de chant à l'opéra-théâtre de Limoges, accompagnateur au CRR de Limoges et au CRD de Bourges.

Delphine LEROY, flûte, études en musique ancienne au Conservatoire royal de La Haye, professeur de flûte traversière baroque et de musique de chambre au CRR de Rennes.

Jean-Louis SERRE, baryton, études au CNSMDP, professeur au CRD de Val Maubuée et à Levallois.

Clément WALKER-VIRY, compositeur, études d'écriture en cours au CRR de Saint-Maur.

(Trombinoscope et CV détaillés sur notre site : <http://assommv.blogspot.fr>)



Présentation du stage

Contenu du stage :

Le stage s'adresse à des amateurs d'un niveau suffisant pour mener à bien l'étude de pièces de musique de chambre durant le stage ; l'équipe pédagogique veille à ce que le programme soit adapté au bagage de chacun. **Il est impératif que chaque stagiaire arrive au stage avec son programme techniquement prêt ; c'est pourquoi les organisateurs informent les stagiaires de leur programme dès la mi-mai.**

Planning des ateliers :

Echauffement corporel et vocal (obligatoire pour les chanteurs, ouvert aux instrumentistes) : 8h 30 - 8h 50

Quatre plages horaires de travail en atelier de musique de chambre : 9h - 10h / 10h 20 - 11h 20 / 11h 30 - 12h 30 / 14h - 15h

Pas d'atelier le mercredi (matin : travail en modules, après-midi libre)

Les stagiaires ont la possibilité de participer à 2 ou 3 ateliers, chacun doit préciser son choix au moment de l'inscription.

Pause déjeuner

12h 30 - 14h

Travail en modules : Le mercredi matin de 9h à 12h 30.

Modules au choix selon différentes formules (atelier technique spécifique à un type d'instrument, atelier de technique vocale, ensembles instrumentaux de la même famille, déchiffrement, travail hors programme, formations généralistes : gestion du trac, de la respiration, augmentation et ornements, travail du rythme, par exemple)

Soutien :

En cas de besoin, un stagiaire en difficulté peut prendre un rendez-vous avec le formateur spécialiste de sa discipline.

Grand ensemble : œuvre pour chœur et ensemble instrumental

Répétition des chanteurs et instrumentistes volontaires : 17h 30 - 19h.

Tarif :

Frais pédagogiques : 340 € (170 € pour les moins de 25 ans)

Adhésion : 30 €, membres bienfaiteurs 50 €, membres d'honneur 100 € ou plus...

Pour organiser son académie annuelle de musique, MVM ne peut compter que sur des subventions (toujours aléatoires) et sur la générosité de ses membres. Le montant minimal de la cotisation a été fixé à 30€, mais nous appelons tous ceux qui peuvent le faire à soutenir financièrement leur association...

Repas : environ 200 € (tout compris: deux repas quotidiens, boissons)

Bien que les repas pris en commun (et souvent en musique...) constituent un des moments chaleureux du stage, chaque stagiaire n'achète, lors de l'accueil, que le nombre de repas qu'il veut.



Partageons
la musique

musique de chambre par et pour les amateurs

21^{ème} SEMAINE

DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Stage pour musiciens amateurs
(instrumentistes et chanteurs)

Cycle de concerts :

CAMERAMUS,

une fête musicale en Berry

Mehun-sur-Yèvre (Cher)

19-27 août 2016

STAGE DEMI - TARIF

pour les

MOINS de 25 ANS



Bulletin d'inscription

Nom :
Prénom :
Né (e) le :
Profession :
Adresse :
.....
Téléphone :
Adresse courriel :
Instrument pratiqué :
Chanteurs (entourez votre registre) :
soprano - mezzo-soprano - alto - ténor - baryton - basse

AUTOÉVALUATION

Votre niveau : Utilisez les définitions suivantes pour définir votre niveau et votre pratique en musique de chambre. Mettez une croix dans les cases correspondantes.

1. Votre pratique instrumentale ou vocale est suffisante pour débiter en musique de chambre. Lors d'une première lecture en groupe, vous tenez votre partie de manière autonome.	
2. Vous avez déjà une habitude de la musique de chambre et de l'écoute des partenaires.	
3. Vous avez une bonne pratique de la musique d'ensemble. Votre niveau vous permet de surmonter la plupart des difficultés techniques du répertoire.	
4. Vous avez un très bon niveau et une excellente pratique de la musique de chambre	

Les suggestions d'œuvres à travailler sont bienvenues :
.....
.....

Nombre d'ateliers choisi : deux - trois (rayez la mention inutile)

Vous pratiquez la musique de chambre (entourez votre réponse) :

0. Jamais, 1. Rarement, 2. Occasionnellement, 3. Régulièrement,
4. Professionnellement



Déroulement et conditions

Dates : du **vendredi** 19 août à 15 h (accueil)

au **samedi** 27 août 2016 (tard !).

Concerts et auditions des stagiaires à Mehun et dans ses environs.

Hébergement

La recherche et la réservation de l'hébergement sont à la charge du stagiaire.

Voir notre site internet : <http://assomvm.blogspot.fr>

Cependant, pour les jeunes aux ressources limitées, l'association dispose de quelques chambres en gîte à un tarif préférentiel.

Gratuité de l'entrée à la piscine municipale sur la durée de la semaine.

**Date limite d'inscription
30 avril 2016**

Conditions d'inscription

Autorisation parentale pour les stagiaires mineurs non accompagnés.

Les demandes d'inscription seront traitées par ordre d'arrivée.

Pour vous inscrire

- remplir le bulletin d'inscription ci-contre
- joindre votre chèque d'adhésion (30 € ou plus)
- joindre votre chèque d'acompte (170 € ou 85 €)

Ce chèque n'est pas remboursable en cas de désistement.

Envoyez le tout à :

Musique Vivante à Mehun
19, rue Suger
93200 SAINT DENIS

Contact :

Claude JEANNERET : 06 84 55 26 02 claud.jeanneret@free.fr

assomvm.blogspot.fr/
www.facebook.com/musiquevivantemehun



Accordez-vous... huit jours de jubilation musicale, en goûtant le plaisir d'être ensemble entre amis !

Venez vivre une semaine rythmée de partage et de rencontres !

L'académie est ouverte aux chanteurs et instrumentistes, vents, cordes, piano, percussions...



Un cadre charmant

Un site historique au passé médiéval

Un pays d'eaux calmes et de verdure

Une patrie de la porcelaine

*Un terroir de produits d'excellence :
chèvre et bon vin (Reuilley, Quincy,
Menetou-Salon...)*

À deux pas de BOURGES

assomvm.blogspot.fr/
www.facebook.com/musiquevivantemehun

