

Association **F**rançaise du **C**or

**1976-2016**

40<sup>ème</sup> anniversaire

Présente

*en collaboration avec*

La Ville d'Aulnay-sous-Bois

*et*

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental

D'Aulnay-sous-Bois

*Festival* « **Prestige du COR** »

Du 5 au 7 février 2016

**-PROJET PREVISIONNEL-**



## Sommaire :

**1. INTRODUCTION**

**2. OBJECTIFS DU CONGRES**

**3. PROGRAMME**

**4. INTERVENANTS**

**5. PLANNING**

**Renseignements :** Daniel CATALANOTTI 0 608 455 318, [daniel.catalanotti@gmail.com](mailto:daniel.catalanotti@gmail.com)  
Vincent HUART 06 630 609 81, [vincent.huart@wanadoo.fr](mailto:vincent.huart@wanadoo.fr)

**Lieu :** *Conservatoire à Rayonnement Départemental D'Aulnay-sous-Bois (93)*  
*12 rue de Sevrans, 93600 Aulnay-sous-Bois*



## 1. INTRODUCTION

L'Association Française du Cor (AFC) a été créée en 1976, par les plus éminents cornistes dont **Georges BARBOTEU**, Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ; **Daniel BOURGUE**, super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, **Michel CANTIN**, Super-soliste de l'Orchestre National de Radio-France et **Bernard Le POGAM**, pédagogue de renommée mondiale.

Depuis sa création, l'Association n'a cessé de croître en nombre d'adhérents comprenant des professionnels, des étudiants, des élèves, des amateurs ainsi que des sympathisants et des membres bienfaiteurs venant de tous les continents.

L'AFC avec tous ses membres a fait naître une revue magazine semestrielle très documentée et tirée à plusieurs centaines d'exemplaires, cette revue est envoyée à tous les membres de l'Association disséminés de par le monde. A ce jour 106 numéros de ce magazine ont vu le jour. Des feuilles d'infos sont également envoyées régulièrement. L'AFC possède son site internet permettant de nombreux échanges entre amoureux du cor. Une exposition itinérante sur l'histoire du Cor des origines nos jours a été créée et tourne dans toute la France.

En 2016, l'association Française du Cor comptant parmi ses membres plus d'un demi-millier d'adhérents, va fêter ses 40 ans d'existence avec un bilan très positif quant aux objectifs qu'elle s'était fixée.

### *Cette association a pour buts :*

- De faire connaître, promouvoir et valoriser toute action ou toute personne mettant en jeu le Cor d'Harmonie ainsi que tous les autres instruments de la même famille.
- De rassembler autour des membres fondateurs et des membres d'honneur, des personnalités, des entreprises et des partenaires, en vue de promouvoir la musique pour Cor tant en France qu'à l'étranger.
- De contribuer à la réalisation de manifestations musicales ou autres en synergie avec les actions de valorisation et de développement touristique et culturel de chaque conservatoire de France.
- De favoriser la formation des jeunes musiciens au travers de stages ou de classes de maîtres animés par des professionnels, et des concours.
- De susciter et d'aider à la création, la production, l'enregistrement et la diffusion musicale cornistique.

### Composition du Bureau :

*Président*

**Vincent HUART**

*Vice-président*

**Cyrille IMBROSCIANO**

*Trésorier*

**Pierre-Vital COCHARD**

*Trésorière-adjointe*

**Françoise MOINARD**

*Secrétaire générale*

**Odile BLANC**



## 2. LES OBJECTIFS DU CONGRES

### *Objectifs généraux*

Cette manifestation a pour buts : de rassembler le plus grand nombre de cornistes de France mais aussi de l'étranger, de faire découvrir à tous les congressistes et le public toutes les facettes du COR ; de débattre des nouvelles méthodes d'apprentissage ainsi que des nouvelles factures instrumentales et enfin, de donner une émulation nouvelle à la jeune génération de cornistes.

Ce projet sert enfin à fédérer le plus grand nombre de cornistes autour d'une même dynamique afin de mieux exploiter les moyens de communication offerts par l'Association Française du Cor par le biais de la Revue magazine semestrielle, des feuilles d'infos et du site internet.

Il est aujourd'hui nécessaire de développer le COR dans tous nos conservatoires et ce dans toute la France, viviers nécessaires et de la plus grande importance à la profession de corniste professionnel.

### *La formation*

Certains des plus grands pédagogues français et étrangers seront présents lors de ce congrès et donneront des classes de maîtres aux élèves présents dans le but de leur donner une vision globale sur les différentes facettes et approches de l'apprentissage du cor en France et à l'étranger.

### *Une diffusion riche*

Les atouts de ce projet sont importants pour la diffusion du Cor et de son répertoire dans notre ville et sa région. Cette manifestation permettra d'entendre à Aulnay sous Bois des artistes de renommée nationale et internationale, et de regrouper des élèves et étudiants venant de nombreux établissements d'enseignement musical de notre région et bien au-delà qui pourront se produire dans l'un de nos concerts.

Se feront entendre dans nos concerts : le Cor naturel, le Cor moderne, La trompe de chasse ainsi que le Cor des alpes.

### *Un intérêt économique*

L'attractivité d'une telle manifestation s'estime sans doute aussi au regard de l'impact économique sur la ville et la région.

En effet, tous les congressistes devront assumer leurs frais d'hébergement, de restauration et de transports, et seront, pour bon nombre d'entre eux, accompagnés de leurs proches, réunissant ainsi plusieurs centaines de personnes, qui auront tout le loisir de découvrir et d'apprécier notre Conservatoire, notre ville et la région.



### 3. LE PROGRAMME

Dans ce Congrès d'Aulnay sous Bois 2016, l'organisation prévoit plusieurs concerts : concerts de musique de chambre dont un concert autour des femmes cornistes, concerts avec orchestre d'harmonie, trompes de chasse, cor des Alpes. Des classes de maîtres seront données, une conférence, une exposition d'instruments anciens ainsi qu'une exposition sur l'histoire du Cor des origines à nos jours, une exposition d'instruments actuels et de partitions présentée par des facteurs d'instruments et des éditeurs, un concours de dessins sur le thème du Cor adressée aux enfants des petites classes de formation musicale ainsi que plusieurs réunions de l'AFC (Assemblée générale et réunion du Conseil d'Administration).

Tout au long de ce festival, un hommage particulier sera rendu aux femmes cornistes.

### 4. LES INTERVENANTS

Bernard Le POGAM	Cor, Conférencier
Evelyne DESPLANCHE	Atelier Relaxation
Marie-Luise NEUNECKER	Cor, Concertiste et Professeure Hochschule für Music Hanns Eisler de Berlin
BRUNO SCHNEIDER	Cor, Soliste concertiste et Professeur Haute Ecole de Genève et Musikhochschule de Freiburg
Kerry TURNER	Cor, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Kristina MASCHER	Cor, Ni ensemble de Luxembourg et Quatuor de Cors Américain
Anne-Sophie CORRION	Cor, Orchestre de Paris
Annouk EUDELIN	Cor, Orchestre Ondif
Anne CAVILLON	Cor, Professeur ville de Paris
Benoit De BARSONY	Cor, super soliste Orchestre de Paris
Lionel SURIN	Cor, Orchestre de la Police Parisienne, jazzman et Professeur à la ville de Paris
Alexandre COLLARD	Cor, soliste de Orchestre National de Lille
Daniel BOURGUE	Cor, Ex soliste de l'Opéra de Paris, concertiste et Fondateur de l'AFC
Serge DUCHESNE	Cor, ex Cor Orchestre National de France
Joël JODY	Cor, Professeur
Daniel CATALANOTTI	Cor, Professeur au CRD d'Aulnay sous Bois, Ex Cor solo Orchestre de Chambre de Paris
Gilles BERTOCCHI	Cor, second soliste Orchestre de Chambre de Paris et Professeur au Raincy et Bagneux
Yves DELANNOY	Cor, Orchestre de la Police Parisienne et Professeur à Bussy St Georges et Ozoir la Ferrière
Philippe DURAND	Cor, Professeur des Conservatoires du 11 <sup>ème</sup> à Paris et Chatillon
Guy MOUY	Cor, Concertiste et Professeur au CRR de Douai
Vincent ROBINOT	Cor, Professeur au CRR de Marseille, Cor solo Orchestre de l'Opéra de Marseille
Alexandre JOUS	Cor, cor des Alpes



## LES INTERVENANTS (suite)

Antoine PHILIPPE	Cor, jazzman
Julie MOREAU	Cor, Orchestre Colonne
Marie COLEMARE	Cor, Orchestre de la Garde Républicaine
Christine CALERO	Cor, Orchestre de Bretagne (Rennes)
Cécile GAUME	Cor, Orchestre des Pompiers
Iou Chin CHOU	Cor
Camille LEBREQUIER	Cor, Orchestre de la Police Parisienne
Denise VOIGNIER	Cor, soliste à la Musique de l'Air
Isabelle BIGARE	Cor, Orchestre Philharmonique de Radio France
Nina PARARCEC	Piano, Professeur Ecole Normale
Michel CANTIN	Cor, Ex super soliste Orchestre National de France
Damien NEUDONCHELLE	Piano et Accordéon, Professeur CRR Boulogne et CRD Aulnay-sous-Bois
Pierre MARGOT	Chanteur
Nathalie MIRAVETTE	Piano
Anne BAQUET	Chanteuse
Elise DREUJOU-CATALANOTTI	Journaliste radio
Jean Michel RICQUEBOURG	Trompette, soliste Orchestre de Chambre de Paris, Professeur et journaliste d'un soir
Elisabeth KISSEL	Contrebasson, super soliste Orchestre National de France et Professeur CRD Aulnay-sous-Bois
Violeta PERIC	Accordéon, Professeur CRD Aulnay-sous-Bois
Sébastien MITTERRAND	Cor, jazzman
Sébastien JANJOU	Guitare, jazz
Olivier BRISVILLE	Cor, conques marines et Cor des Alpes
Lisa LANDRY	Danse Contemporaine, Professeur au CRD Aulnay-sous-Bois
Pandora BURRUS	Cor, CNSM de Lyon
Armelle TANGUY	Cor, CNSM de Lyon
Cécile BUGNER	Cor, CNSM de Lyon

L'ensemble de Cors « les Courgettes enflammées »

Le Quatuor de Cors de Paris

L'ensemble CU+2 BRASS

L'Orchestre d'Harmonie du CRD d'Aulnay sous Bois, direction Jean Philippe ALLARD

Ensemble de Trompes de Chasse de Yannick BUREAU

...



## 5. LE PLANNING

**Pour cette édition 2016 du Festival « Prestige du Cor » d'Aulnay-sous-Bois, nous rendons un hommage aux femmes cornistes qui seront présentes à chacun de nos concerts.**

*Tout au long du mois de février, se tiendra dans les locaux du CRD, l'exposition de l'Association Française du Cor : L'histoire du COR de ces origines à nos jours.*

### Mardi 02 février

20h30 Concert « l'heure Musicale » soprano, Violon, cor et Piano  
M.N. Cros, Ph. Bride, D. Catalanotti, D. Neudonchelle

---

### Vendredi 05 février

20H30 Concert d'ouverture

---

### Samedi 06 février

9h00 Réception et installation des exposants  
9h30 - 11h00 Classe de Maître par Kerry TURNER  
11h00-12h30 Classe de Maître par Marie-Luise NEUNECKER  
10h00-11h30 Conférence B. Le Pogam  
11h30-12h30 Atelier relaxation /techniques posturales E. Desplanche

### *12h00-14h00 déjeuner*

14h00-15h30 Classe de Maître par Bruno SCHNEIDER  
15h30-17h00 Table ronde : *Le DNOP, le DEM, les Pôles sup et les Conservatoires supérieur : Quelles filières pour quel avenir ?*  
17h30-19h00 Concert de musique de chambre

### *19h00-20h30 dîner*

20h30 22h30 Concert

---

### Dimanche 07 février

10h00-11h00 Concert Musique de Chambre et Méga ensemble de Cors  
11h00-12h00 Assemblée générale de l'AFC  
12h00-12h30 Réunion conseil d'Administration de l'AFC  
12h30-13h00 Vin d'Honneur

### *13h00-15h00 déjeuner*

14h15 Aubade trompes de Chasse  
15h00-18h00 Concert Anniversaire *salade de clôture*